

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО
ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА»**

**Специальность:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация
Фортепиано**

**Квалификация выпускника:
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва – 2026

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ФОРТЕПИАННОГО
ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Георгиевская О. В., к.иск., доцент, доцент кафедры инструментального исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№10 от 29.05.2026

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – расширение профессионального кругозора молодого музыканта. Студенты должны получить представление об особенностях современной фортепианной музыки в контексте всей художественной культуры XX – начала XXI веков.

Основные **задачи** дисциплины:

1. формирование представлений об основных стилевых направлениях (додекафония, сонорика, алеаторика, полистилистика, минимализм, необарокко, неоромантизм) в сочинениях для фортепиано. Студенты должны ознакомиться с фортепианным творчеством и характерными чертами фортепианного стиля композиторов XX – XXI веков и с исполнительскими интерпретациями современной музыки, изучить особенности современной нотации и исполнительских приёмов.
2. Одной из важных задач предмета является формирование установки на восприятие самых различных образцов современной музыки, так как музыка XX века, противостоящая стандартным представлениям, нередко вызывает внутренне сопротивление.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Актуальные проблемы современного российского фортепианного искусства» изучается в 7-8 семестрах 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестры	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	16	16
- лекции (Л)	32	16	16
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	76	20	56
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоём кость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Фортепианная музыка второй половины XX – начала XXI веков	18	5					13
2	Тема 2. Фортепианная музыка второй половины XX – начала XXI веков	18	5					13
3	Тема 3. Вопросы чтения нотной записи и задачи интерпретации современных фортепианных сочинений.	18	5					13
4	Тема 4. Жанры и формы фортепианной музыки XX века.	18	5					13
5	Тема 5. Фортепианное творчество выдающихся композиторов XX века	18	5					13
6	Тема 6. Проблемы исполнительского стиля в фортепианном искусстве XX века.	18	7					11
	Итого (ак. ч.)	108	32					76

Темы дисциплины.

Тема 1. Фортепианная музыка второй половины XX века.

Развитие фортепианной музыки в России и за рубежом в период от 1946 до 1955 года. Сочинения С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Г. Уствольской, Г. Бацевич, В. Лютославского, П. Булеза.

Две линии в российской фортепианной музыке в 60-е годы XX века:

продолжение традиций классико-романтического стиля и авангардный поиск. Освоение достижений и особенности преломления западного авангарда в отечественной музыке второй половины XX века. Освоение контрастных техник письма, поиск синтеза стилей, формирование индивидуального стиля. Категорией новизны в музыке стала не техника, а глубокий художественный смысл сочинения и неповторимость концепции.

Использование фольклорных моделей (первый концерт Р. Щедрина).

Стилевые особенности фортепианной музыки А. Караманова, С. Губайдулиной.

Развитие серийной техники. Основные правила работы композитора с додекафонным тематизмом. Сочинения с использованием серийной техники.

Алеаторика в фортепианной музыке. Эстетические основы алеаторики. Роль исполнителя при интерпретации алеаторического произведения. Принцип «открытой формы». Сонористика («музыка тембров») в фортепианной музыке. Художественные аспекты сонористики – эмансипация звука, отделение тембральных и регистровых факторов от остальных факторов музыки. Развитие сонористических сторон фортепианного письма.

Индивидуальные композиторские стили, основанные на продолжении традиций (Ф. Момпу, С. Барбер).

Жанровый, стилевой и языковой синтез в фортепианных сочинениях в 70-е годы. Сонаты Б. Тищенко. Проявление неоромантической тенденции в фортепианной музыке. Сочинения в русле «Третьего направления» (синтез 1 классической, академической музыки с приёмами джазовой и эстрадной музыки). Повышение интереса к фольклору («новая фольклорная волна»).

Фортепианные сочинения с использованием фольклора разных народов России, Грузии, Армении, Казахстана, Туркмении. Музыка А. Хинастеры. Отражение эстетических принципов поставангарда в полистилистике. Идея синтеза разных техник и стилей – от музыки доклассического искусства до рок-музыки. Техника цитирования, коллажа, аллюзий. Медитативность. Интерпретирующий стиль, использование форм и методов развития музыкального материала эпохи барокко и классицизма. Полифонические циклы А. Флярковского и С. Слонимского. Развитие сонористики в сочинениях Н. Корндорфа и Д. Крама. Инструментальный театр. Минимализм. Проявление синтезирующих тенденций в сочинениях, созданных после 1995 года.

Тема 2. Вопросы чтения нотной записи в современных фортепианных сочинениях.

Вопросы работы с нотным текстом Особенности нотации в фортепианных произведениях XX века и методы расшифровки нотной записи. Современные композиторские техники и методы композиции в фортепианной музыке XX века. Задачи интерпретации современных фортепианных сочинений. Проблемы слухового восприятия фортепианной музыки, написанной в современных композиторских техниках. Освоение тональной, расширенно-тональной, ново-ладовой (модальной) и атональной музыки. Особенности формы современного фортепианного произведения. Проблемы содержания музыкальных произведений XX века.

Тема 3. Жанры и формы фортепианной музыки XX века.

Полифонические произведения. Причины популярности полифонических форм в музыке XX века. Полифония в музыке авангарда, возрождение полифонических форм эпохи барокко. Обзор полифонических произведений для фортепиано («Полифоническая тетрадь» Р. Щедрина, инвенции А. Пирумова). Циклы прелюдий и фуг (П. Хиндемит, Д. Шостакович, Р. Щедрин, С. Слонимский, А. Флярковский). Сонаты для фортепиано. Особенности развития жанра сонаты: продолжение традиций классической сонаты и отказ от любых традиций. Общий обзор сонат зарубежных и отечественных композиторов.

Ознакомление с сонатами разных стилевых направлений. Концерты для фортепиано с оркестром. Повышение интереса к коллективному музицированию как стимул для развития жанра концерта. Обзор общего списка концертов для фортепиано с оркестром зарубежных и отечественных композиторов. Ознакомление с концертами разных стилевых направлений (А. Шёнберг, Ф. Пуленк, С. Барбер, Д. Гершвин, Р. Щедрин, Т. Хренников, И. Якушенко). Повышение интереса к ансамблевой музыке в XX веке.

Художественные возможности диалогических жанров. Для сочинений в жанре фортепианного дуэта характерно многообразие стилевых тенденций от романтизма до минимализма. Общий обзор музыки для фортепианного ансамбля на одном и двух инструментах. Эволюция и особенности композиторского мышления в течение XX века особенно полно отразились в пьесах, так как в небольших формах композитор мог свободно экспериментировать как со структурой, так и с выразительными средствами. Ознакомление с многообразием претворения в пьесах различных стилевых направлений, композиторских техник.

Тема 5. Фортепианное творчество выдающихся композиторов XX века.

Содержанием темы стало расширенное ознакомление с фортепианным творчеством Б. Бартока, П. Хиндемита, О. Мессиана, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, А. Шнитке, С. Слонимского. Ряд произведений этих авторов был введен в качестве иллюстраций в лекции по первому разделу курса. Однако фортепианное творчество этих мастеров обширно и разнообразно, поэтому заслуживает более основательного изучения.

Тема 6. Исполнительское творчество XX века.

Понятие «исполнительский стиль» в историческом ракурсе. Эволюция исполнительских стилей. Тенденции в развитии исполнительства. Влияние новых средств выразительности на исполнительский стиль. Современный исполнительский стиль.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- прослушивание произведений современных композиторов в соответствии с перечнем произведений, рекомендованных для прослушивания;
- подготовка письменных работ (рефератов, эссе) в соответствии с перечнем рекомендованных тем;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов	Зачтено	Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами.	Устные доклады по темам: Тема 1. Фортепианная музыка второй половины XX – начала XXI веков Тема 2. Фортепианная музыка второй половины XX – начала XXI веков Тема 3. Вопросы чтения нотной записи и задачи интерпретации современных фортепианных сочинений. Тема 4. Жанры и формы фортепианной музыки XX века. Тема 5. Фортепианное творчество выдающихся композиторов XX века Тема 6. Проблемы исполнительского стиля в фортепианном искусстве XX века.
		Не зачтено	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные, пьесы отсутствуют.	

7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

Вопросы к зачету

1. Особенности трактовки звуковых возможностей фортепиано в музыке XX века.
2. Основные черты музыки, созданной в серийной технике.
3. Выразительные приемы фортепианной сонорики и алеаторики.
4. Необарокко и неоклассицизм в фортепианной музыке XX века
5. Основные полифонические циклы, созданные в XX веке.
6. Сочинения отечественных и зарубежных композиторов, основанные на фольклорных моделях.
7. Формы проявления полистилистики в фортепианной музыке.
8. Задачи исполнителя при интерпретации современных фортепианных сочинений

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

7.9. Методика проведения контрольных мероприятий.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студента является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной. В процессе прохождения курса «История исполнительского искусства» студенту рекомендуется систематически знакомиться с литературой по изучаемой тематике, слушать и анализировать аудиозаписи и концертные выступления. Работа над рефератом также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области. По каждой из тем курса следует познакомиться с максимально возможным числом музыкальных произведений в различных интерпретациях, углубить свое представление о соответствующей исторической эпохе и особенностях ее музыкальной культуры.

Рекомендуемый список аудиозаписей:

- 1 Банщиков Г. Силлогизмы.
- 2 Буцко Ю. Из дневника (пьеса по выбору).
3. Губайдулина С. Пьеса из цикла «Музыкальные игрушки» (по выбору)
- 4.Жиганов Н. Сюита (Прелюдия, Токката).
- 5 Иршаи Е. Памяти Генделя.
6. Кажаяева Т. Миражи и сфинксы.
7. Кажлаев М. Лезгинка «Эльбрус»
8. Кнайфель А. Классическая сюита.
9. Скорик М. Партита № 5 «Ария».
- 10.Слонимский С. Мультфильм с приключениями
- 11.Смирнов Д. Сюита в стиле барокко.
- 12.Щедрин Р. Пьеса № 7 из цикла «Дневник».

Пьесы зарубежных композиторов

- 1 Казелла А. Контрасты.
- 2 Казелла А. Серенада
- 3 Мессиан О. Голубь.
- 4 Мессиан О. Спокойная жалоба.
5. Мийо Д. Бразильские танцы (один из танцев).
- 6 Пуленк Ф. Маленькие колокола.
7. Хинастера А. Сюита креольских танцев (2 пьесы на выбор).
- 8 Хиндемит П. Ноктюрн из сюиты «1922»
- 9 Шёнберг А. Шесть маленьких пьес, соч.19

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- Нотная фортепианная литература,
- Записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

В целях лучшего усвоения студентами лекционного курса, весь изучаемый материал иллюстрируется практическими примерами – прослушиванием аудиозаписей крупных исполнителей, сравнительным анализом различных интерпретаций музыкальных произведений, непосредственным исполнительским анализом сочинений концертного репертуара. Одной из форм работы на аудиторных занятиях является обсуждение прочитанной литературы по теме, разнообразных впечатлений студентов от аудиозаписей или живого концертного исполнения. Чрезвычайно ценным материалом по некоторым

разделам могут служить также видеозаписи (Г. Соколов, Г. Гульд, В. Горовиц, А. Рубинштейн и др.).

Приобретение студентами наиболее полного кругозора в области истории исполнительского искусства предусматривает знакомство с различными исполнительскими школами и направлениями интерпретации. Оно также должно подкрепляться практическими примерами и знаниями. Проблемы исполнительской интерпретации необходимо рассматривать как в условиях сегодняшнего дня, так и в исторической перспективе. Важным является создание целостного представления об исторической эволюции исполнительского искусства. Изучение исполнительского репертуара связано с решением студентами целого ряда творческих задач. Широкая эрудиция в музыке разных стилей обязательный элемент профессиональной подготовки специалиста. Творческие задания в этом направлении студенты получают на протяжении всего курса. Они могут включать в себя не только знакомство с той или иной областью концертного репертуара, но и демонстрацию наиболее интересных примеров, краткий анализ исполнительских трудностей в выбранном произведении, способов и путей их преодоления на разных стадиях работы. Полезно привлекать, по мере возможности, также собственный исполнительский опыт студентов.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников. Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена. Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов. Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами. Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное.

И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);
JAWS forWindows 2018 - (прог. экранного (речевого) доступа, вывод информации на дисплей Брайля (лицензия);
DBT 12.3 Duxbury Braille Translator (транслятор текста в Брайль) (лицензия);
NVDA (прог. экранного (речевого) доступа (Беспл.).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты
3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Фортепиано и другие музыкальные инструменты

3. Учебные пособия.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
7. Нотный материал.
8. Звуковой материал (музыкальные записи в ТСО)
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) CclarView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.